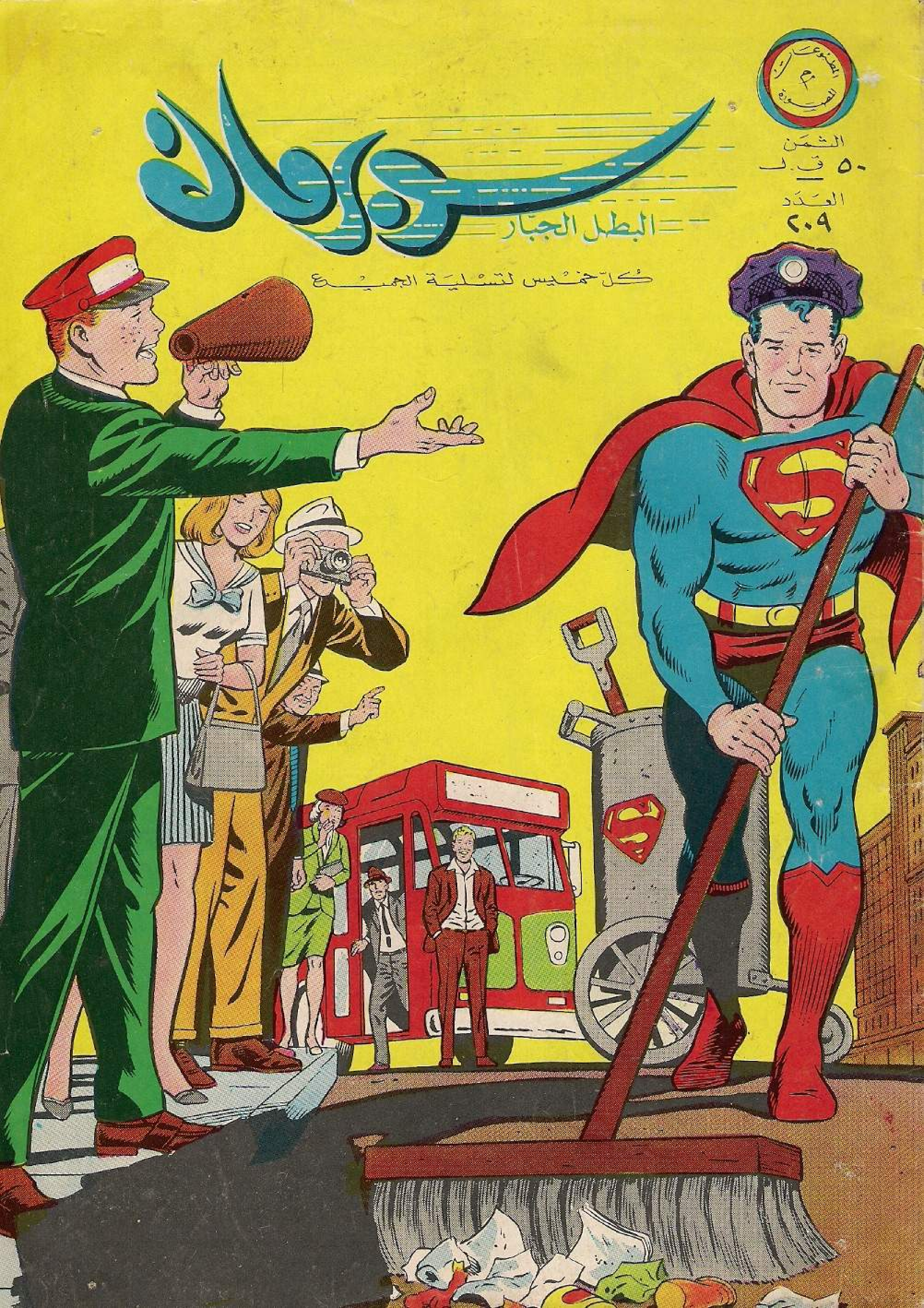
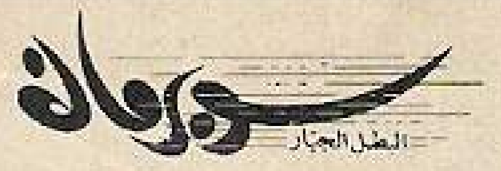


المطبوعات م المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٠٩



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

الرجل المطاط

واجه "الرجل المطاط" في إحدى رحلاته معضلة دارت حوادثها في بلدة "الرجل الذرة" وكانت معضلة محفوفة بالمخاطر والمتاعب ممّا جعله ينضمّ إلى "الرجل الذرة" ليكافحا معًا المجرم الذي وضع ...

شرك الساعة الغادر




لفتت ساعة قديمة أنظار "سوسن" عندما دخلت هي وزوجها مخزن "كاظم"...
إن ساعتي بحاجة إلى تنظيف ياسيد كاظم
آه... لم أسمع دقات هذا النوع من الساعات القديمة منذ أعوام !!
إن الساعة على وشك أن تدق!


فتحت "سوسن" عينيها بدهشة عندما سمعت...
النجدة! النجدة! النجدة!
ما نوع هذه الساعة... المفروض أن تدق... بون... بون... بون...


لماذا أقول بون... بون... بون... أنا بحاجة إلى النجدة! النجدة
هذه الساعة تكلمني يا "راسم" !!

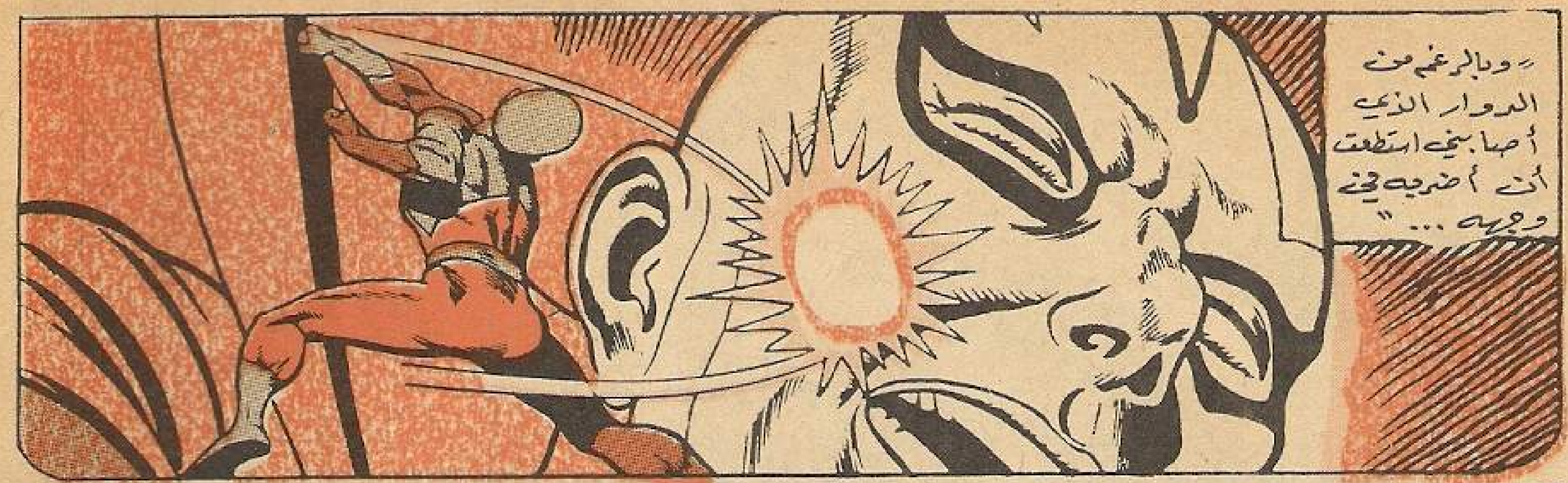

بدأ أنف "راسم" يتحرك بعصبية...
ساعة تتكلم ؟

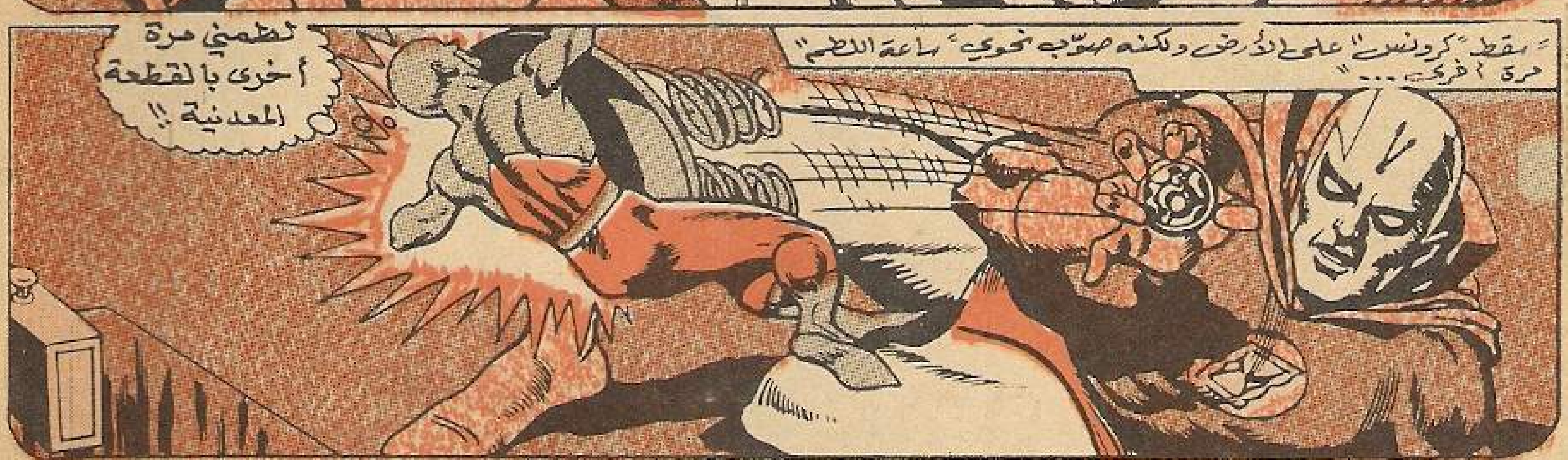

النجدة... أخرجوني من هنا ولكن انتبهوا من باب الساعة، فهو معد لينفجر...
يا إلهي... إنه يتكلم بوضوح
يا "راسم"... أنت "الرجل المطاط"... ما أسعدني لأنك الوحيد الذي يستطيع إخراجي من هذا الشرك!

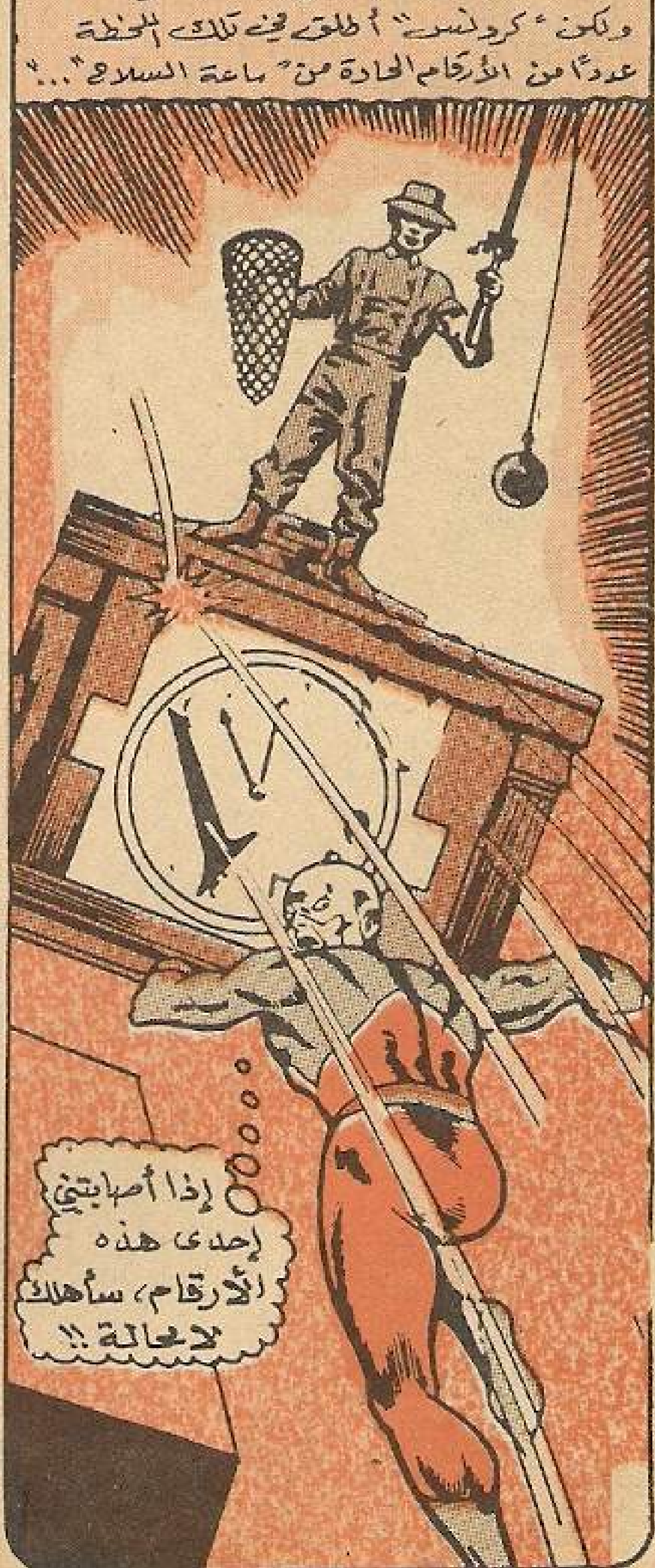

بعد لحظة... عندما مدد "المطاط" عينيه...
أظنني عرفتك من صوتك أيها "الرجل الذرة"!
آخر مرة رأيتك فيها كان في مؤتمر لرابطة العدل عندما اجتمعنا لمشاهدة سحر "زاتانا"!
إصغ إلي بانتباه الآن... إن أقل حركة تبدر عنك قد تسبب انفجار هذه الساعة!


مدد "الرجل المطاط" أصابعه فأصبحت رفيعة كالأسلاك ثم أدخلها بين محرك الساعة...
حولها إلى اليسار قليلاً... ثم ارفعها نصف سنتمتر..


في اللحظة التالية،
أحسنت ... فقد ضغطت على راحة يدي والآن أستطيع أن أفلت أصابعي دون أن أمس فتيلة القنبلة!!
سأنضم إليكم بعد أن أبطل مفعول القنبلة!
تك!
بعد قليل قفز شخص صغير من الساعة ...
سأرتدي بدلة "الرجل المطاط"، بينما تروي لنا قصتك يا "ذرة"!
علمت في الليلة الماضية أن غريمي "كرونس" موجود في مدينة "العاج"، وهو يرسم خطة لسرقة الساعات ... فلحقته!
"كرونس".. أذكر هذا اللص جيداً!!
"وكان هدفه جمع الساعات الثمينة التي كان يملكها "نمر" التاجر المتقاعد... وفاجأته وهو متلبساً في الجريمة..."
"الذرّة"... علمت أنك ستفاجأني في ساعة كهذه
إذن لا مانع عندك إذا بدأت مقاتلتك على الفور!
"وكنت متأكداً أنني سأقضي على غريمي، ولكنني فوجئت عندما رفع يده اليمنى ثم..."
لحسن الحظ أنني جئت بساعة "اللطم"!!
ساعة اللطم؟
"وقبل أن ابتعد عن مرماه..."
طاق!
انطلقت قطعة معدنية باتجاهي!!
"وسقطت على أثر ذلك فوق زنبرك الساعة الكبير التي كان "نمر" ينوي إصلاحها..."
تك!
تك!
كي أهبط على زنبرك الساعة ثم أندفع نحو غريمي الغادر!
لم أتمكن من تفادي ضربته ولكني الآن سأخفف من وزني


"وبالرغم من الدوار الذي أصابني استطعت أن أضربه في وجهه ..."


"سقط "كرونس" على الأرض ولكنه صوّب نحوي "ساعة اللطم" مرة أخرى ...
لطمني مرة أخرى بالقطعة المعدنية !!


"ترنحت قليلاً ثم لجأت إلى ساعة كبيرة ... ولكن "كرونس" أطلق في تلك اللحظة عدداً من الأرقام الحادة من "ساعة السلاح"..."
إذا أصابتني إحدى هذه الأرقام، سأهلك لامحالة !!


بدأت أستردّ نشاطي ... وبعد قليل ... سأبدأ بالكفاح مرة أخرى !!


"ولكن "كرونس" كان قد رسم خطّته بدقة فقد سقط على رأسي رقّاص الساعة في الوقت المناسب ..."
طاخ !


عندما استيقظت من غيبوبتي كان "كرونس" قد شدّ أصابعي داخل ساعة قديمة ..."
كان بإمكاني أن أقتلك يا "ذرة"... ولكنني رسمت خطة لموتك بحيث أتمتع بلذة مزدوجة! تعذيبك ثم قتلك!!
شددت أصابعك إلى فتيلة قنبلة ... وقد حدّدت موعد تفجيرها غداً عند الظهر... وأقلّ حركة تبدر منك ستفجّر القنبلة !!


إن كرهي لك يعادل كراهيتي "لكاظم" الساعاتي الذي ساعدك في المرة الماضية على إلقاء القبض عليّ!
سأبدل هذه الساعة بساعة مثلها في مخزن "كاظم" حتى أنه عندما تتفجّر القنبلة تقضي عليكما معاً !!


والآن سأنوّمك بهذا الغاز إلى أن أنتهي من عملية التبديل!
غداً حوالي الساعة الحادية ستستيقظ... وسيكون ذلك قبل ميعاد الانفجار بساعة واحدة تماماً !!


وبعد أن انتهى البطل الصغير من سرد قصّته ...
والآن ماذا نفعل يا "ذرة"؟
سأبحث عن "كرونس" وأقدّمه للمحكمة!
وبما أني لا أعرف أين مختبره، فلن يكون من السهل عليّ أن أجده!
أنا سأساعدك أيها "الذرة"!!


كما تعلم كنت أعمل سابقاً في سلك البوليس بالإضافة إلى عملي في تجارة الساعات... وعندما فتحت مخزن الساعات في "مدينة العاج" وضعت أجهزة خاصة في القطع الثمينة الموجودة عندي لأستطيع اقتفاء أثرها فيما لو سرقت...
البارحة ليلاً سرق "كرونس" ساعة نادرة من مخزني وهي تحتوي على جهاز التقصّي!


هل اشتريت
بونانزا
والفارس المقنع
؟
بونانزا
والفارس المقنع
٢١
اليوم الحلقة ٢١
مع الباعة وفي كل المكتبات

وقد صنعت أيضاً بوصلة صغيرة الحجم تناسبك يا "ذرة"... خذها... إنها بالإضافة إلى الأشعة المنطلقة من الجهاز الخفي ستقودك إلى "كرونس"!

أشكرك... إن أملي في القبض عليه أصبح كبيراً !!

أشكرك أيضاً أيها الرجل المطاط لأنك أطلقت سراحي !!

سأتوجه الآن وأبحث عن "كرونس" !!

لن تذهب وحدك... سأرافقك إلى أن ننهي القضية !

إن "كرونس" هو عدوّي الخاص فأنا أفضل أن أكافحه وحدي !!

يجب أن ألحقه لكي يقع في شركه مرة ثانية !!

هل يوجد عندك بوصلة عادية تقرضني إياها ؟

ألم تسمع ما قاله "ذرة"؟ اتركه وحده ولا تتدخل في أموره!

ولكن... يا عزيزتي... أنا لا أريد التدخل في أموره
سأقف وأشاهد معركة يقوم بها أحد زملائي الأبطال !!




أثناء مراقبة
"الرجل المطاط"
حركات "الذرة"
البهلوانية...


كان أربعة لصوص يتوجهون خفية إلى مخبأ سارق الساعات...
ماهذا؟
أربعة لصوص يهمون
بسرقة لصّ آخر؟!


سأمنعهم... إذ لا أريد
أن يتعرّض "الذرة" إلى الخطر


لن نتركك إلّا بعد أن تعجز عن
الحركة!!
آخ... يا رجلي!

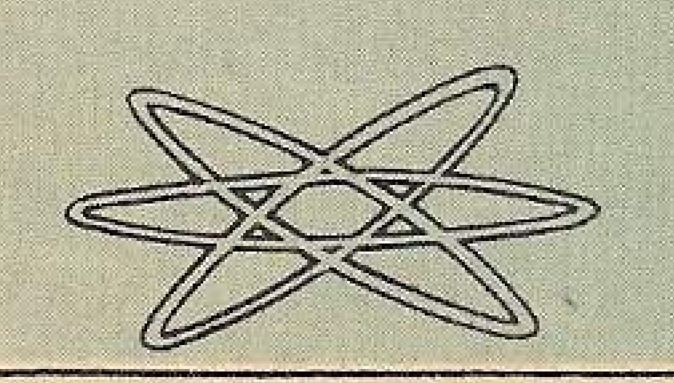

أنت ثرثار!!
آغ!؟
طاخ!


لنفرّ قبل فوات الفرصة !!
لا تذهبوا يا رفاق !
فأنا سأضمّكم إليّ بيديّ !!
أو بالأحرى
طاش !
بيديّ الإثنين !!
سأذهب بهم إلى السجن !
إنتهت مهمتي !
ويبدو أن "الذرة" قد أنهى عمله أيضاً !!
ثم ... في مركز البوليس ... في مديرية "العاصمة" ...
لا شك في أنك كنت مشغولاً اليوم أيها "الرجل المطاط" !!
وأنت أيضاً لم تضيّع وقتك سدى يا "ذرة" ... فلقد قبضت على "كرونس" وحدك !
ألم أعدك بذلك !

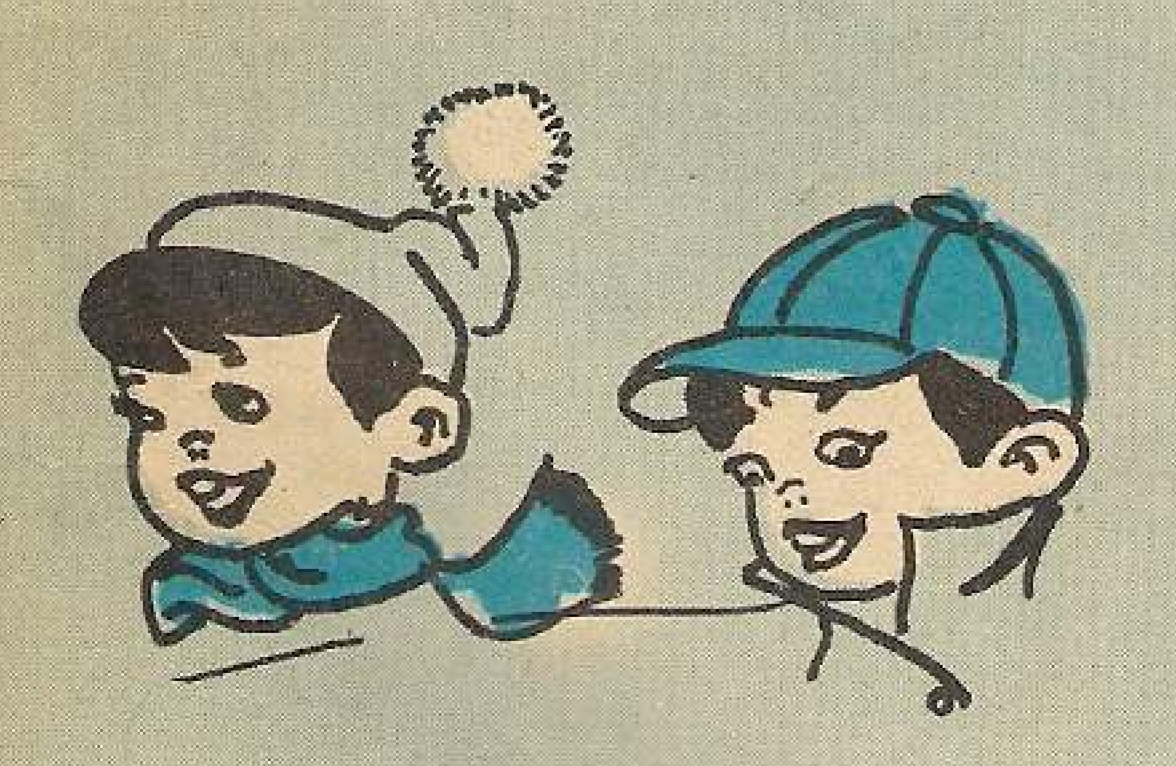




هل هذه هي الحقيقة ؟ لولا دخول "رجل المطاط" مخزن "كاظم" كانت القنبلة انفجرت وذهب ضحيتها أيضًا ... لأنه لو فتح "كاظم" باب الساعة لانفجرت القنبلة في الحال ... ما قول "الذرة" بهذا الصدد ...



اضحك



اللبـوة : ماذا تفعل ؟ ؟

الشبـل : انني اطارد صيادا !

اللبـوة : كم مرة قلت لك لا تلعب بطعامك !

الولد : لماذا قطتك صغيرة هكذا ؟؟

الصديق : لانني اطعمها حليب مركز مجفف !


أطلب
بونانزا
والفارس المقنع
المجلّد الأوّل
مِنَ المكتبات أوْ مِنَ
المطبوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
بونانزا



ماذا تعرف عن النمل ؟

من مجلة الاخاء الايرانية

● النملة تراعى تماما صحتها ، ولها ألعاب خاصة بها ، كما انها تزرع وتستخدم الخدام وتصطاد وتساعد اصدقاءها وتعلن الحرب على اعدائها .

ان هذه الحشرة الصغيرة تعلن الحرب كالانسان وتعقد الصلح وتقيم الروابط والاحلاف الدفاعية ، وهي الوحيدة بين الحشرات التي تدفن موتاها في القبور .

✱ لقد تم كشف هذه الحقائق العجيبة على يد العلماء الذين ظلوا سنين يعملون بصبر وجهد للوصول اليها ، ومعرفة كل شيء حول حياة هذه الحشرة المتطورة .

والنملة الموجودة في المناطق المعتدلة صغيرة عادة الا ان التي تعيش في خط الاستواء او القطب الشمالي فهي طويلة نوعا ما ، يصل بعضها الى طول سنتيمترين ونصف ويوجد منها ما يقرب من ٥٠٠ نوع .

● وبعض هذا النمل له جناحان وبعضها يسبح ايضا ، والنملة ذكية للغاية وقوية ولها مخ صغير يبلغ ٢٨٠٦١ من وزن جسمها كلها .

والنملة تستطيع ان تحمل ما يعادل ٢٥ الى ٣٠ امثال وزنها ، وهناك قانون عام هو ان قوة عضلات الحيوان تنقص كلما اصبح جسمه اكبر اي هناك نسبة عكسية في ذلك ، وقد وصلت هذه الناحية الى حد الكمال في النملة .



● اما حاجات النملة فيتم تأمينها بواسطة قرنيها ، فالنمالة التي ليس لها عينان يقوم قرناها مقام الانف والاذن واللمس والبصر ، وعدا عن ذلك فيهما يتم الحديث بين النمل .

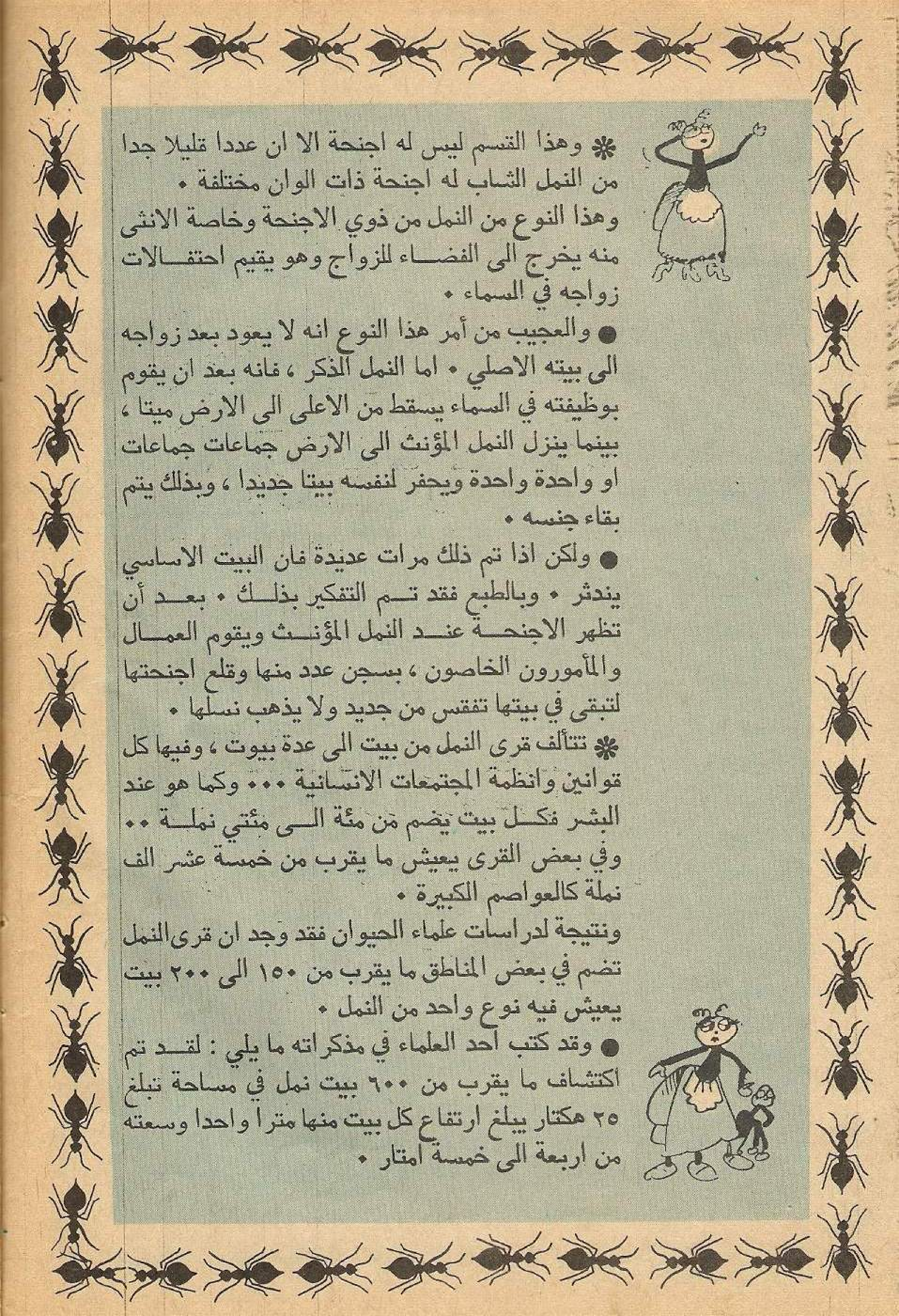
● ولعلك لا تدري ان الحبات البيضوية الشكل التي يحسبها الناس بيض النمل هي ليست كذلك . وانما هي عبارة عن السرير الذي تربي فيه الحشرة المولود ، ذلك لان هذه تشبه شرنقة دودة القز التي تغزلها حولها ، والنمل يضع بيوضه عادة في مخزن خاص تحت الارض ولا يخرجه منه الا في حالة وصول الماء اليه .

● بعد ان تضع النملة بيضها بأيام ، يصبح لونه ابيض شفافا ، وعندما يخرج المولود من رأسها المعكوف يكون عبارة عن ١٢ حلقة ويشبه الدودة ولكن بدون اي احساس وبعد تربية خاصة يدب فيه الشعور ثم ينتقل بعد مرور شهر او تسعة اشهر (حسب نوع النمل) الى موجود صغير جمع فيه كل خصائص النملة الكاملة ، الا انه يبدو في ذلك الوقت مرتجفا وغير قادر على الحركة ، والعمل الوحيد الذي يقوم به هو انه يغزل حوله شرنقة :

في داخل هذه الشرنقة يحدث للحشرة تغييرات جسمية مختلفة خفية وفي الوقت اللازم للخروج تخرج النملة وحدها حيث تخضع حينئذ لتعاليم النمل الكبيرات لتصبح قادرة على السير والعمل .

* وهكذا ومنذ اليوم الاول الذي تصبح فيه النملة قادرة على القيام بما يعهد اليها يعين عملها وتنتظم مع الجماعة التي تقوم بهذا العمل .

● والقسم الاعظم من النمل يتكون من العمال والمحاربين حيث يقومون بتهيئة وسائل الحياة والصحة والدفاع عن البيت .



❋ وهذا القسم ليس له اجنحة الا ان عددا قليلا جدا من النمل الشاب له اجنحة ذات الوان مختلفة .

وهذا النوع من النمل من ذوي الاجنحة وخاصة الانثى منه يخرج الى الفضاء للزواج وهو يقيم احتفالات زواجه في السماء .

● والعجيب من أمر هذا النوع انه لا يعود بعد زواجه الى بيته الاصلي . اما النمل الذكر ، فانه بعد ان يقوم بوظيفته في السماء يسقط من الاعلى الى الارض ميتا ، بينما ينزل النمل المؤنث الى الارض جماعات جماعات او واحدة واحدة ويحفر لنفسه بيتا جديدا ، وبذلك يتم بقاء جنسه .

● ولكن اذا تم ذلك مرات عديدة فان البيت الاساسي يندثر . وبالطبع فقد تم التفكير بذلك . بعد أن تظهر الاجنحة عند النمل المؤنث ويقوم العمال والمأمورون الخاصون ، بسجن عدد منها وقلع اجنحتها لتبقى في بيتها تفقس من جديد ولا يذهب نسلها .

❋ تتألف قرى النمل من بيت الى عدة بيوت ، وفيها كل قوانين وانظمة المجتمعات الانسانية ... وكما هو عند البشر فكل بيت يضم من مئة الى مئتي نملة .. وفي بعض القرى يعيش ما يقرب من خمسة عشر الف نملة كالعواصم الكبيرة .

ونتيجة لدراسات علماء الحيوان فقد وجد ان قرى النمل تضم في بعض المناطق ما يقرب من ١٥٠ الى ٢٠٠ بيت يعيش فيه نوع واحد من النمل .

● وقد كتب أحد العلماء في مذكراته ما يلي : لقد تم اكتشاف ما يقرب من ٦٠٠ بيت نمل في مساحة تبلغ ٢٥ هكتار يبلغ ارتفاع كل بيت منها مترا واحدا وسعته من اربعة الى خمسة امتار .


آه ... نجحت خطتي ... فإن العاصفة الصغيرة التي خلقتها قذفت الكرات يميناً وشمالاً !!
آخ ... رأسي !!
آه !!


ولكن عندما حاول "الفتى الجبّار" السابعه أن يطير بعيداً ...
سأنطلق لألتقط الكرات وأرجعها إلى مكانها !!
إقبض عليه يا "مازن" !

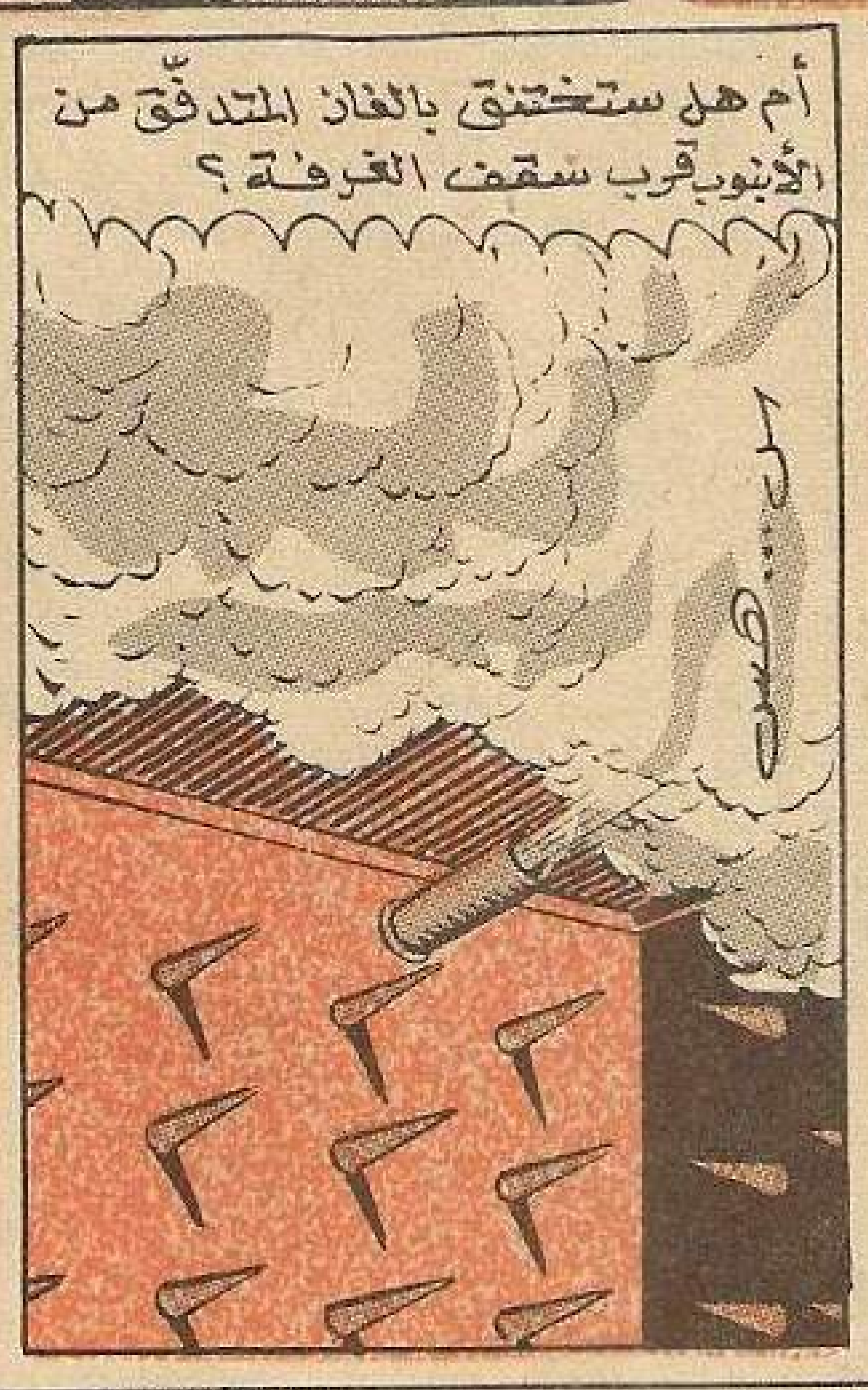

بعد ذلك ... أعود !
ماهذا ؟ من أمسك بمعطفي ؟

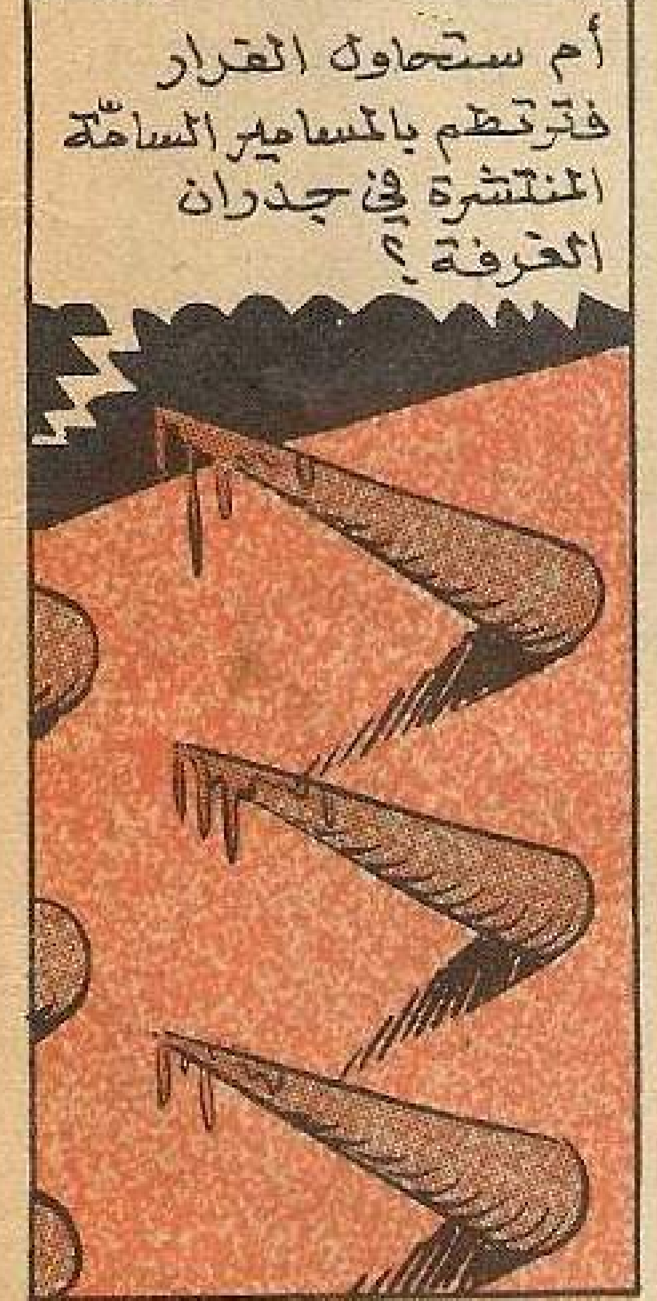

عندما وقف الجبّار في الهواء، ارتدّ معطفه المطاطي إلى الخلف، وعلى أثر ذلك ارتطم بقوة باللصوص الثلاثة ...


وعندما استردّ "الجبار" وعيه ...
ماذا حدث ؟ كنت طائرًا في الهواء وبلحظة أظلمت الدنيا أمام عيني !!


ولا زلت أشعر بالظلام وعدم الرؤية ... ولكن ...
آه ... عرفت السبب ... لقد ألبسني اللصوص خوذة رصاصية تغطي وجهي ! ولذلك لا أستطيع أن أرى شيئًا


ثم ... سمع بعد ذلك صوتًا يدوي ...
أنت على وشك الموت أيها "الفتى الجبار".. ولكن كيف ؟ هل ستغرق في المياه المتدفقة من الأنبوب في أسفل الحائط ؟


أم هل ستختنق بالغاز المتدفّق من الأنبوب قرب سقف الغرفة ؟


أم ستحاول الفرار فترتطم بالمسامير السامّة المنتشرة في جدران الغرفة ؟


ماهذا الشرك الذي وقعت فيه ؟ لا يمكنني أن أذوّب الرصاص بنظري
ولو حاولت أن أنفخ داخل القبّعة سترتدّ نفخاتي في وجهي !!
يبدو أنهم درسوا الموضوع بدقة وهاجموا ما بقي عندي من القوى ... ولكن لا بدّ أنهم قد غفلوا عن شيء واحد ... ليتني أجد حلاً لمشكلتي !


في أثناء ذلك كان "باري" اللص الذي أخذ على عاتقه قتل "الجبار"، يعمل بلذة...
ها! ها! عبثاً يحاول "الجبار" الإفلات منا... إنه ميّت لامحالة!!
غاز
ماء


أسمع بواسطة سمعي الجبّار ضجيج الغاز المنطلق من الأنبوب... فإذا توجّهت نحوه...


... ووصلت إلى الأنبوب نفسه دون أن أرتطم بالمسامير الساقة!


نجحت! والآن سأحشو الأنبوب بهذا المنديل (ليسعل) وبذلك أمنع تسرّب المزيد من الغاز (ليسعل)!


وأما الآن... لقد ارتطمت ببعض المسامير... ولكن الخوذة الرصاصية حمتني!
صوت الضربة يؤلمني ويكاد يحطّم رأسي من الألم! آخ!!


سأفقد وعيي من آثار الضربة... آه!!
وش!


في تلك اللحظة ... في الغرفة التالية ...
لقد اقتفيت أثركم أيها اللصوص عندما علمت أنكم خطفتم "الجبار" ... أين هو الآن ؟
هذه الفتاة الجبّارة !!


أترك هذه المفاتيح ... هل قتلت "الفتى الجبّار" ؟
آخ !!


لا تقلقي يا عزيزتي ... قريباً ستنضمّين إليه !!
آه ... "الكريبتونيت" الأخضر !!


لقد أدركوا أنني عندما كسبت مناعة "الفتى الجبّار" حصلت على ضعفه الوحيد !
"الكريبتونيت" سيقتلني الآن !!


ماذا حدث "للجبّار" السابح ؟ وماذا يفعل الآن ؟
آه ! لقد استيقظت بعد أن غطست في الماء .. هنا صوت وداد ..
إنها في مأزق حرج ! ولكن ماذا أفعل ؟ آه ... سأستخدم القوة الوحيدة التي غفل عنها اللصوص !


صرخة جبّارة ستحطّم الخوذة الرصاصيّة لا شك في ذلك !!


يجب أن أذهب "لوداد" بسرعة... وسأذوّب
هذا الباب المعدني بحرارة نظري!


لقد أفلت... ولكنه مجرّد من مناعته..
أطلق عليه النار!!


ها!ها! ماذا تفعلون؟؟
أهكذا يقهر "الفتى الجبّار"؟
آه... إن الرصاص
يرتدّ عنه... لقد
استردّ مناعته!
بوم!


جاء دوري الآن بالهجوم!!
نستسلم أيها "الفتى
الجبّار"... ولكن
لاتضربنا!
طاخ!


سأرجع قطعة "الكريبتونيت" إلى العلبة الرصاصية
إلى أن أتخلّص منها!
هل أنت بخير
يا "وداد"؟
نعم... ولكنني لست أفهم
تفاصيل الحادث!


بعد أن قبض البوليس على "سلطان"...
لازلت أتمتع بمناعتك
ولكن كيف ارتدّت
عنك الرصاصات؟
إن بدلتي لاتزال
منيعة حتى وإن فقدت
أنا مناعتي... ولحسن
حظي لم يصوّب
اللصوص مسدّساتهم
نحو رأسي!!


بعد ذلك...
حان موعد جولتي المسائية يا "وداد"... إلى اللقاء !!
وداعاً أيها "الجبار"!!
عجباً... لقد ذهبت لأنقذه ... ولكنه هو الذي أنقذني


بدأ كسوف القمر... هذا الذي كنت بانتظاره!!
أشعر بدوار !!


يا إلهي... فقدت جميع قواي الآن... وها أنا أسقط...


لقد حمتني بدلتي المنيعة من الرصاص... وأما الآن لا شيء يحميني من السقوط!!


أخطأت أيها "الفتى الجبار" في اللحظة الأخيرة...
إذن يا "وداد" لقد كسبت جميع قواي الجبارة عندما تجردت أنا منها!
أمسكتك يا "جبار"... فلقد رأيتك بواسطة نظري الخارق وجئت لأنقذك!!


هل أنت مريض أيها "الفتى الجبار"؟
إن كسوف القمر قد زاد من تأثير الجوهرة عليّ!!
لم أفقد قواي الجبارة فقط، بل أشعر وكأن حياتي كلها قد امتصها جسمك!!











اضحك

الاول : ما اجمل العودة من تلك العطلة، فقد امطرت معظم الوقت .

الثاني : لا يمكن ان تكون بهذا السوء وقد لوحت الشمس جسمك .

الاول : ولكن هذا ليس لون بشرتي هذا لون الصدأ .


أُطْلُبْ
لولو الصغيرة
المجلّد الأوّل
مِنَ المكْتبات أوْ مِنْ
المطْبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
المجلد الأول


سوبرمان
البطل الجبار
ربما... ولكنني سأحاول !!
قد يؤلمك هذا الخبر أيتها "الحسناء الجبّارة"... فقد مات "صلاح" ولا يستطيع أحد انقاذه حتى قواك الجبارة لن تجدي نفعاً !!
أدّى إحباط "سوبرمان" مساعي "صلاح" للإستيلاء على الأرض إلى امتلاء قلب العالم الشرير حقداً عليه ، ولكن ذات يوم وجد "صلاح" نفسه أمام غريم شعر نحوه بكراهية تفوق كراهيته "لسوبرمان"... ولم يكن ذلك الغريم سوى "الحسناء الجبّارة". كيف تمّ ذلك ؟ إقرأ القصة المليئة بالمغامرات والمفاجآت...
موت صلاح


ذات مساء كان "رئيف" صديق "ريما" يتناول طعام العشاء في بيت عائلة "راضي"...
نشرة الأخبار! غادر "سوبرمان" الأرض مع رجاله الآليين في مهمة...!


... ولكن لا خوف من طغيان موجة إجرامية أثناء غيابه، إذ أن "الحسناء الجبّارة" التي تعادله بقوتها الجبّارة ستقوم مقامه... وإليكم فيلماً سينمائياً يصوّرها وهي طائرة
ما أعظمها!


يا إلهي... إنها كاملة... لا تستائي يا "ريما"، فأنتِ أيضاً كاملة، ولكنك بالطبع، لا تملكين قواها الجبّارة! ها ها!
ها! إن "رئيف" لا يعلم أن ابنتنا هي "الحسناء الجبّارة"!
بعد ذلك على مائدة الطعام...
أخبرتني "ريما" أن زوجتك تجيد الطبخ يا سيّد "راضي"!
آه! إن الحساء يغلي وقد يصيب والدتي بأذى... لذلك سأنفخ عليه نفخات باردة...


في اللحظة التالية...
..تجمّد القسم الأعلى قبل أن يندفع خارج الوعاء!!
إن "ريما" تساعدني دائماً في اللحظات الحرجة... أنا أسعد أم في العالم!!
بعد العشاء...
ما ألذّ هذا الطعام يا سيّدتي... حقاً إنك ماهرة!
أشكرك يا "رئيف"!
كيف يكون شعوره لو علم أن "ريما" هي الجبّارة


في اليوم التالي ... في زنزانة "صلاح" العالم المجرم الخطر ...
هذا طعام إفطارك يا صلاح!
إن سبب وجودي هنا هو إعلامي أن باستطاعتي الفرار


بعد أن انصرف الحارس ...
أضفت إلى كوب عصير البرتقال دواء أعطوني إياه لمعالجة حنجرتي ... والآن سأضع في المزيج هذين القرصين !!


سأشربه الآن ! ها! ها! إن المواد الكيماوية في هذا المزيج ستساعدني على الفرار من هذا السجن المزعج ... قريبًا ... قريبًا ...


وأجزاء الراديو التي أخفيتها من قبل في نعل حذائي ستلعب دورًا هامًا أيضًا !!
هل يمكنك أن تحزر خطة "صلاح" العجيبة ؟


بعد ذلك ... في ساحة السجن، أثناء ساعة التمارين الرياضية ...
إن جزء الراديو "أ" في يدي اليسرى هو القوة الإيجابية ، بينما الجزء "ب" في يدي اليمنى هو القوة السلبية ... أنا مستعد الآن !!


بعيد لحظة ...
إختفيت عن الأنظار، إذ أن تموّجات صوت صفارة الإنذار التي كبّرتها أجزاء الراديو، حوّلت المزيج الذي شربته إلى "مصل الخفاء" ... ها! ها!!


بعد ذلك ركب "صلاح" شاحنة ... انطلقت به خارج السجن ...
لقد حصل تغيير في تركيب خلايا جسدي جعلني أختفي عن أنظار هؤلاء الأغبياء ها ها! ما أبعد الفرق بينهم وبين "صلاح" العبقري


ثم تسلل "صلاح" إلى مخبأه ...
كم افتقدت رئيسنا!
ليت "صلاح" بيننا ليقضي على "الحسناء الجبّارة" أثناء غياب "سوبرمان"!
هؤلاء هم رفاقي الأوفياء!


لا تقلقوا ... إن القضاء على "الحسناء الجبّارة" من أسهل الأمور عندي!
آه ... صوت ... من أين؟
إنه يشبه صوت "صلاح"!


بعد لحظة ... عندما زال تأثير المصل ...
ها! ها! ألم أقل لكم أنني أضيق ذرعًا بالسجن بسرعة؟ ما رأيكم بعملية الخفاء هذه؟
أهلًا وسهلًا برئيسنا!
مدهش! مدهش!!


نحب "صلاح"!
وهذا النخب للجريمة!
شكرًا ... أرجوكم ألّا تقلقوا بخصوص ... "الحسناء الجبّارة"!!
أنا لا أعتقد بوجود "الحسناء الجبّارة" ... هذه خدعة رسمها "سوبرمان" لكي يلقي الذعر في قلوب المجرمين ... إن "الجبّارة" ليست سوى فتاة آلية وسأدمّرها في الحال!
خدعة!
هذا الماكر ... "سوبرمان"!!





وهكذا ...

مرحبًا أيها الشرطي

أهلاً بكِ أيتها" الجبّارة" ... أنت تقومين بدوريتك مثلي ... ولكن الفرق بيننا أنك تطيرين ... ليتني أستطيع ذلك مثلك ... ها! ها!

وفي أثناء ذلك ... في كهف قرب "مور" ...

سيجذب هذا الإنفجار" الجبّارة المزيّفة ... وعندما تصل سأستخدم سلاحًا أعددته منذ أعوام!!

بوم!

وعندما وصلت "الحسناء الجبارة" للتحقق في الأمر ...

يا إلهي ... إنك استعملت إشعاع إلكتروني لتنقل الصخور، وتجعل المدفع الضخم يطلق القنابل ... ولكن القنابل لم تؤثر فيها!!

إنها ... إنها ليست آلة!







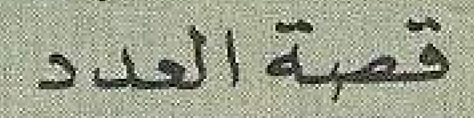


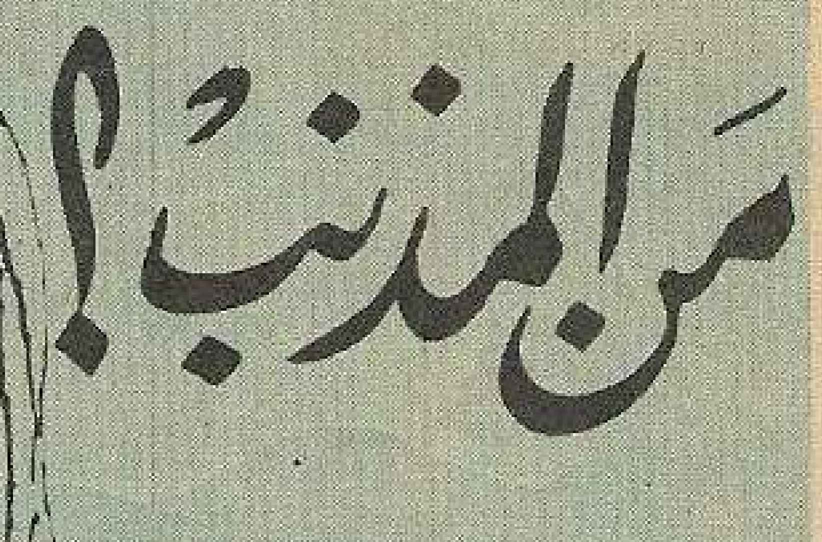




البقية في العدد القادم


الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)
مجلد سوبرمان
سوبرمان ٩





الجزء الثاني

فوقف وقال .. « يا حضرة القاضي . انا قتلت الرجل ووضعته امام باب سليم اذ كنت خائفا من الشرطة . ان هذا الرجل لص . كان يسرق الخبز من عندي كل يوم مما كان يغضبني كثيرا فضربته بقوة فمات . »

فنظر القاضي اليه وقال « انك كنت شديد الغضب فضربت هذا الرجل المسكين حتى قتلته .. لذا يجب ان تشنق . »

فوقف الطبيب وقال .. « يا سيدي انا وضعت الرجل امام منزل عبدالله .. لقد وقع على درجات منزلي .. انا طبيب . وهذا يسيء الى سمعتي .. لذا حملته الى منزل عبدالله .. انا الذي قتلته . »

« انت الذي سببت موته .. » قال القاضي « انت قتلته لذا ستشنق . »

ثم وقف علي الرزاق وقال « انا حملت الرجل الى منزل الطبيب .. فقد علقت

حسكة في زلعومه ، فاوشك على الموت فحملته الى منزل الطبيب وهربت . »

« كان على وشك الموت » قال القاضي « ولكنك لم تطلب الطبيب اذن انت المسبب لذا يجب ان تشنق » .

« سيدي » قال مستشار القاضي « لا يمكنك ان تشنق اربعة رجال لمقتل رجل واحد . »

« لا » قال القاضي « لا استطيع .. ولكن من منهم يجب ان يشنق ؟؟ هل هو علي الرزاق لانه لم يستدع الطبيب لينقذ الرجل ؟ ام هو الطبيب لانه اوقع الرجل ؟ ام هو عبدالله لانه ضربه ؟ ام هو سليم لانه سبب وقوعه الى الشارع فمات . هذا اذا لم يكن قد مات بالفعل من قبل » .

وفي تلك اللحظة دخل مستشار الحاكم ومعه طبيب الحاكم . وقال « احد خدم الحاكم قد فقد .. اطلب يا حضرة القاضي من الشرطة ان تبحث عنه . لقد غادر القصر البارحة ولم يعد .. وكان يغني ويروي القصص المضحكة والحاكم غاضب جدا وقد امر بان يوجد الرجل في الحال » .

فأجاب القاضي « هناك مئات من الرجال في هذه المدينة مثله . كيف ايمكن ان نعرفه ؟ » .

« انه قصير القامة » قال مستشار الحاكم .

« قصير القامة ! » صاح القاضي « اذا نظرت في الغرفة المجاورة قد تجده ؟! »

فذهب المستشار والطبيب الى الغرفة المجاورة . « نعم ، هذا هو الرجل » قال المستشار .

« ما سبب موته ؟ » سأل الطبيب .

« حسكة ! » قال القاضي « لذا اظن انه يجب ان اشنقها .. دعني اراها فقد استطيع عند ذلك ان اعرف اذا كان علي الرزاق يتكلم الصدق . »

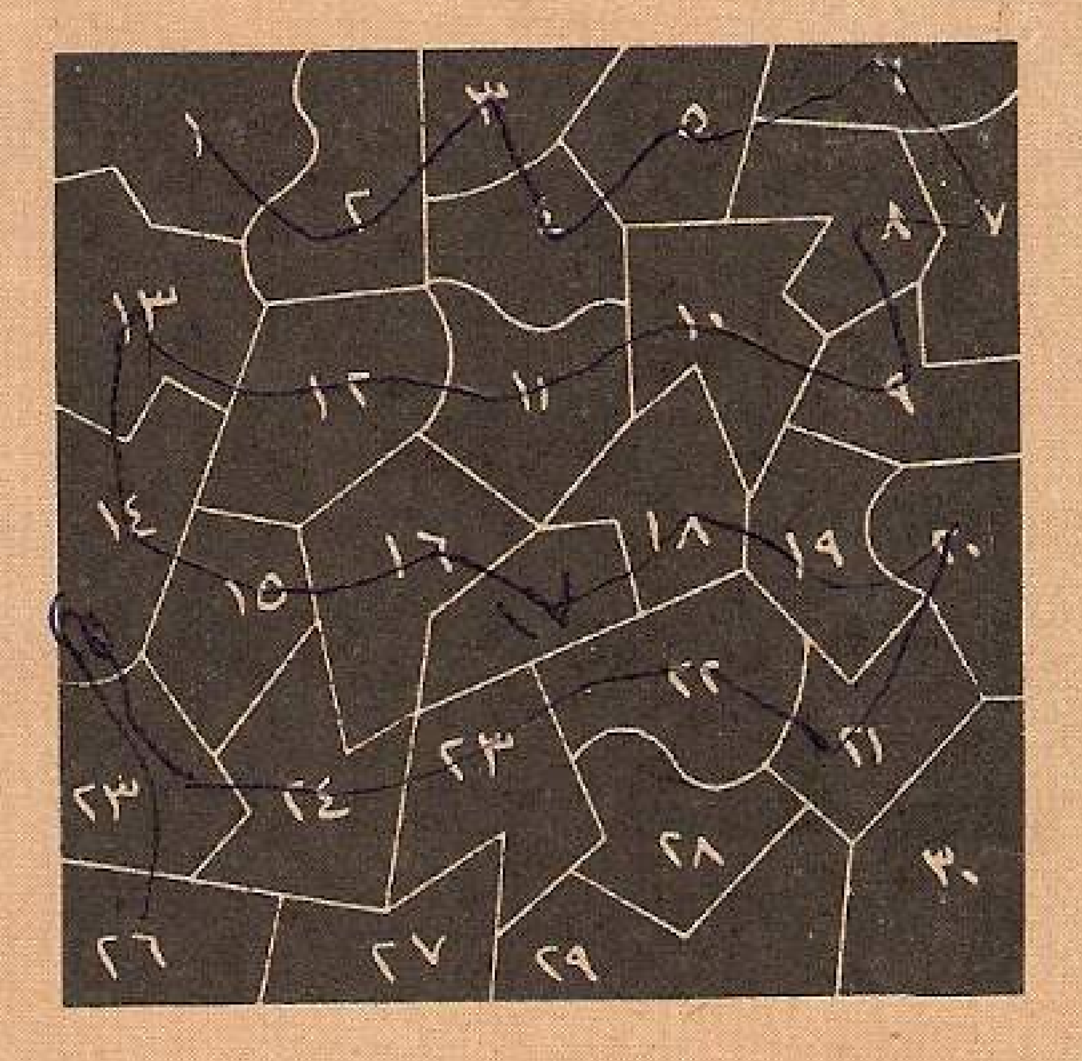
فنظر الطبيب الى الرجل وفتح فمه « ان الرجل لم يمت .. انظر .. انه في غيبوبة عندما انزع الحسكة من زلعومه سيعود الى حالته الطبيعية. »

ثم تناول الطبيب آلة من حقيبته التي كان يحملها وفتح فم الرجل ونزع الحسكة ..

ففتح الرجل عينيه وجلس في مكانه . وعندما علم الحاكم بما حدث امر بالعفو عن الرجال الاربعة واعطى طبيبه خمسين قطعة ذهبية .

النهاية

تسلية



بين هذه الخانات العديدة خانتان متماثلتان. حاول أن تجدها.

حل تسلية العدد الماضي :

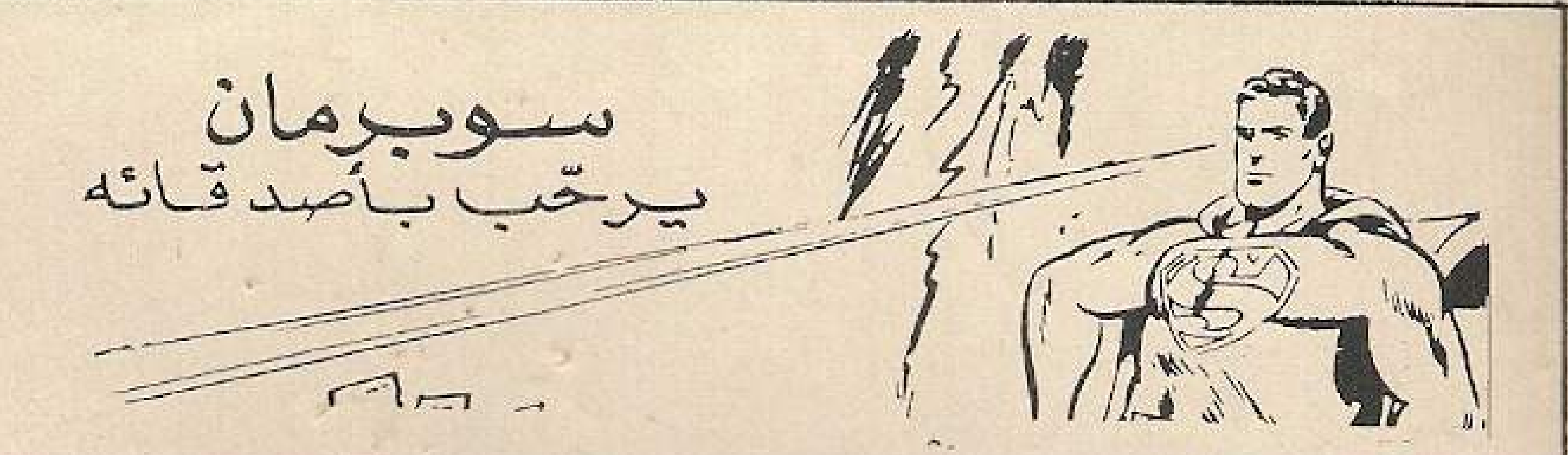
أقصر عود الثقاب يوجد في ط - ١٠ وأطول عود الثقاب يوجد في أ - ١ .

- ماذا يحدث إذا قذفت بحجر أبيض في البحر الأحمر ؟

- إسم مدينة عربية مؤلف من ثلاثة أحرف ، إذا قرأته معكوساً يصبح إسم ثمر ، ماهو ؟

على كل من يريد أن ننشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا





ركن التعارف

مصباح الهادي البشتي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — فرفايش — المساكن الشعبية منزل ٩ .

حسن خميس الربيعي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — حبانية — منزل ٨ — ١ .

شكر مهدي صالح — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء ديالي — ناحية جلولاء .

سيد سيد علي — ١٣ سنة — يهوى الرياضة . ج.ع.م — القاهرة — شارع البلقين — روض الفرج — شبرا .

علي عبد الوهاب الرمضان — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٥٢٠٥ .

حسام محمد بسيوني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — جبل الحسين — خلف مدرسة الحسين الاعدادية .

محمد عاطف محمود سيد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٣ شارع الامراء — حي العباسية الشرقية .

محمود سعيد داود — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — مدرسة حطين التكميلية .

حسني حسين ديب — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — عين الحلوة — مدرسة حطين الثانوية للبنين .

سليم صبحي طباجه — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — المزرعة — شارع صليبا — قرب قهوة صلح .

كمال لوكاس طانيوس — ٢٠ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ١٠ شارع الاصفهاني — شبرا — مصر .

عصام حسين الحر — ١٢ سنة — يهوى المطالعة . لبنان — صيدا — حي الفواخير — ملك زهرة شمعة .

حسين معروف حسون — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — برج حمود — محل اقمشة رقم ١١٦٥ — كمب سيس .

سليمان محمد الماجد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٥٨٣ .

هاني وصفي محمد علي — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — المنصور — حي الاطباء — منزل ٦ — ١٨ .

عيد احمد حاضر — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ .

نعمت عيسى — ١٣ سنة — يهوى المراسلة . العراق — خانقين — متوسطة خانقين .

هشام صلاح الدين — ١٦ سنة — يهوى الرحلات . ج.ع.م — القاهرة — ٨ شارع السيد الميرغني — مصر الجديدة .

محمود زكي محمود — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٤ شارع حارة درب اللبانة — بشارع بولاق الجديد .

منير شفيق محارب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٧ شارع الشهيد محمود شلبي — شبرا — متفرع من خلوص .

مجدي كامل وهبة — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج. ع.م — القاهرة — ١٧ شارع الشهيد محمود شلبي — شبرا — متفرع من خلوص .

فؤاد محمد ابراهيم يوسف — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٦ شارع الحكم — عين شمس الشرقية .

جمعه عبد حسون — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الديوانية — متوسطة التحرير .

علي عبدالله المخراز — يهوى المطالعة — ليبيا — بنغازي — ص.ب ٢٨٠ .

ابراهيم علاء الدين — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة — المدرسة العارفية .


موعدك القادم
مع
بونانزا
والفارس المقنع
يوم الخميس
في
٨ شباط
(فبراير)
مواقف مثيرة . بطولة خارقة . مروءة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس